



教育图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30<sup>+</sup>年专注教育行业

# 全品智能作业

QUANPIN ZHINENGZUOYE

高中语文1 | 必修上册

主 编 肖德好

天津出版传媒集团  
天津人民出版社

# CONTENTS 目录

## 第一单元

- 1 沁园春·长沙 001
- 2 立在地球边上放号 红烛 \* 峨日朵雪峰之侧  
\* 致云雀 004
- 3 百合花 007  
\* 哦，香雪 011
- ▶ 单元素养测评小卷（一） 015

## 第二单元

- 4 喜看稻菽千重浪  
——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 019  
\* 心有一团火，温暖众人心 023  
\* “探界者”钟扬 027
- 5 以工匠精神雕琢时代品质 031
- 6 茱萸 035  
插秧歌 036
- ▶ 单元素养测评小卷（二） 038

## 第三单元

- 7 短歌行 042  
\* 归园田居（其一） 044
- 8 梦游天姥吟留别 046  
登高 049  
\* 琵琶行并序（第一组） 051  
\* 琵琶行并序（第二组） 053
- 9 念奴娇·赤壁怀古 056  
\* 永遇乐·京口北固亭怀古 058  
\* 声声慢 060
- ▶ 单元素养测评小卷（三） 062

## 第四单元

- 家乡文化生活 066
- ▶ 阶段测评卷（一） 070

## 第五单元

- 《乡土中国》 077

## 第六单元

10	劝学(第一组)	081
	劝学(第二组)	083
	* 师说(第一组)	086
	* 师说(第二组)	088
11	反对党八股(节选)	091
12	拿来主义	095
13	* 读书:目的和前提	099
	* 上图书馆	103
	单元素养测评小卷(四)	107

## 第七单元

14	故都的秋	111
	* 荷塘月色	115
15	我与地坛(节选)	119
16	赤壁赋(第一组)	123
	赤壁赋(第二组)	124
	* 登泰山记(第一组)	128
	* 登泰山记(第二组)	130
	单元素养测评小卷(五)	133

## 第八单元

	词语积累与词语解释	137
	阶段测评卷(二)	142

## 古诗词诵读

	静女	149
	涉江采芙蓉	150
	虞美人	151
	鹊桥仙	152

## 语用专项练

	语病专项练	153
	语病综合练	159
	标点专项练	160
	标点综合练	164
	期末素养测评卷	166

参考答案 / 173

### 另附“1+1手册”



#### 学习手册

课内整理  
课外积累  
一本课内外结合的**学习手册**



#### 自测手册

诗文默写  
强化提升  
一本自我巩固的**默写手册**

## 1 沁园春·长沙

答案 P173

### 一、课本巩固

1. 下列句中加点词的解释,错误的一项是 ( )

- A. 谁主沉浮(主宰)  
漫江碧透(达到充分的程度)
- B. 峥嵘岁月稠(不平凡、不寻常)  
怅寥廓(怅惘)
- C. 浪遏飞舟(阻止)  
激扬文字(激浊扬清,抨击恶浊,褒扬清明)
- D. 挥斥方遒(强劲有力)  
粪土当年万户侯(视……如粪土,表鄙视)

2. 下列句子中加点的词语与“指点江山,激扬文字”中加点词语意义相同的一项是 ( )

- A. 不要在背后指点我,如果你有什么不满,可以当面告诉我。
- B. 他指点问题总是切中要害,让人对问题有了更清晰的认识。
- C. 他指点给我看,哪个是织女星,哪个是牵牛星。
- D. 老师耐心地指点我学习中的错误,让我有了很大的进步。

3. 下列语句中加点成语使用正确的一项是 ( )

- A. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南省立第一师范的读书生活为背景,展现了以毛泽东等为代表的一批优秀青年风华正茂的学习和生活故事。
- B. 细数 2019 年的无锡搜房博客,有多少新锐博主在谈笑间指点江山,预见楼市风云。
- C. 以毛泽东为代表的那个时代的热血青年,写出了不少激浊扬清的好文章。
- D. 今日,幸福苑社区和万里学院团委邀请了经历过峥嵘岁月的老红军、老党员,与社区的暑期学生一起重温了红军长征艰苦卓绝的光荣历史。

4. 下列对《沁园春·长沙》中所使用的修辞手法的分析,正确的一项是 ( )

- A. “粪土当年万户侯”中“万户侯”是比喻大军阀、大官僚。

B. “指点江山,激扬文字”运用了借代的修辞手法,“江山”代国家,“激扬文字”代评论国家大事,写出激浊扬清的文章。

C. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”运用了反问和拟人的修辞手法。

D. “看万山红遍,层林尽染”运用了夸张和借代的修辞手法。

5. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ( )

A. 诗歌在形式上以行为单位,分行的主要依据是节奏,而不是内容。

B. 《沁园春·长沙》中,“沁园春”是词牌名,它从形式上规定了词的字数、平仄等,与内容无关;“长沙”是标题,揭示了有关内容。

C. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。又名长短句、诗余、曲子词等,它形成于唐,盛于宋。

D. 古人按字数把词分为小令(58 字以内)、中调(59~90 字)和长调(91 字以上);但无论多少字,都分为上下两阕。

6. 下列语句都是描绘秋景的,与《沁园春·长沙》意境相似的一项是 ( )

A. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

B. 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

C. 无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

D. 秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔,念君客游思断肠。

7. 下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是 ( )

A. 作者用“独立”起笔,一方面是实写,另一方面也同下阕的“百侣”相呼应,以便触景生情,从容地展开下阕的回忆。另外也奠定了这首词深远、广阔、深沉的基调。

相关词句	关键词	效果分析
万类霜天 竞自由		有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力

- B. 作者在湖南省立第一师范读书时,曾经和许多共同从事革命活动的同学一起来橘子洲游览,他们评论国家大事,写下了批判黑暗社会、宣传革命真理的文章。
- C. “谁主沉浮”由上文的俯观游鱼,仰看飞鹰,转向纳闷地寻思究竟是谁主宰着世间万物的盛衰。这句词在这里可以理解为:在这军阀统治下的中国,到底应该由谁来主宰国家兴衰和人民祸福的命运?
- D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”,刻画了一批奋发有为的青年知识分子激流勇进的精神,直接地回答了上文的“谁主沉浮”的问题。
8. 古人非常讲究炼字,往往“吟安一个字,捻断数茎须”,《沁园春·长沙》上阕中,有哪些字锤炼得十分精彩?请具体分析其表达效果,完成表格。

相关词句	关键词	效果分析
万山红遍	万、遍	万——山之多,写出了群山重叠之态 遍——红之广,写出了红得广阔,红得彻底
层林尽染	层、染	层——   染——写出了秋景红色之深
漫江碧透	漫、透	漫——   透——写出了湘江之水清澈见底的特征
百舸争流		给碧绿清澈的江面增添了昂扬奋进的气氛,把千帆竞发、争先恐后的热烈场面呈现在读者面前
鹰击长空	击	
鱼翔浅底		

## 二、语言文字运用

【课外延伸】[2025·江西宜春高一期末] 阅读下面的文字,完成1~3题。

毛泽东诗词以崇高的革命感情、遒劲的创造力量,形成了风格绝殊的新形态的诗类和独树一帜的创作风格。在漫长的岁月里,毛泽东诗词独特的风格,使其在革命诗坛广为流行,熏陶了一代又一代中国人。毛泽东是伟大的革命理想主义者,他在诗词中不遗余力地讴歌革命理想,赞美为实现理想而奋斗的峥嵘岁月。《七律·长征》就是其中的典范作品。不仅这首诗把红军排除万难、不怕牺牲的崇高精神抒写到了极致,而且写出了红军长征史诗般的经历,可以堪称千古绝唱。毛泽东诗词中讴歌革命理想、战胜困难的勇气的警句 ①,如“不到长城非好汉”“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”“独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊罴”等。( )。此外,毛泽东诗词在读者心中铸造了美的殿堂。他表现美的重要特点是善于把自然美与社会美融为一体,通过 ② 地刻画自然形象来表现社会美,如《沁园春·长沙》中“击长空”的鹰、“翔浅底”的鱼等。而他在诗词中表现出来的指点江山的气度,更令读者心驰神往。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

2. 文中画波浪线部分有三处语病,请修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。

3. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 ( )

A. 催促人们乘风破浪,锐意进取,创造奇迹,就像

是振奋人心的金鼓的,就是这些警句

- B. 催促人们乘风破浪,锐意进取,创造奇迹的就是这些警句,它们像是振奋人心的金鼓
- C. 这些警句就像是振奋人心的金鼓,催促人们乘风破浪,锐意进取,创造奇迹
- D. 这些警句催促人们乘风破浪,锐意进取,创造奇迹,就像是振奋人心的金鼓

### 三、拓展阅读

(一)[2026·福建厦门一中高一月考] 阅读下面这首唐诗,完成1~2题。

#### 秋兴八首<sup>①</sup>(其三)

杜甫

千家山郭静朝晖,日日江楼坐翠微。  
信宿<sup>②</sup>渔人还泛泛,清秋燕子故飞飞。  
匡衡抗疏<sup>③</sup>功名薄,刘向传经<sup>④</sup>心事违。  
同学少年多不贱,五陵衣马自轻肥<sup>⑤</sup>。

[注] ①此诗为766年杜甫寓居夔州所作,时战乱频仍。②信宿:再宿。这里有一天又一天的意思。③抗疏:臣子对君命或廷议有所抑制,上疏进谏。④传经:汉宣帝令刘向讲论五经于石渠,汉成帝即位后又诏刘向领校中五经秘书。⑤轻肥:取自《论语·雍也》中的“乘肥马,衣轻裘”。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ( )
- A. 朝晖、翠微可谓人间美景,诗人日日观赏,沉醉在大自然中忘却了忧愁。
- B. 颌联紧承首联继续写景,描绘渔人泛舟水上,燕子空中翻飞的动态之景。
- C. 颈联运用典故,诗人借用历史上匡衡和刘向之事,表达自己内心的愤懑。
- D. 本诗前两联写景后两联抒怀,将眼前之景和心中所思、所感结合在一起。
2. 请比较诗歌尾联中塑造的“同学少年”形象和《沁园春·长沙》中的“同学少年”形象有何不同。

---

---

---

---

---

---

---

---

(二)【学习提示——体会炼字选词】 阅读下面的两首词,完成3~4题。

#### 卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。

俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

#### 卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更着风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

3. 下列对这两首词的理解和赏析,不正确的一项是 ( )
- A. 两首词均运用托物言志的手法,从写景入手,通过景物描写很好地渲染了气氛,表现出梅花不与百花争春,甘愿自己经风着雨,也要保持高尚品德的优秀品格。
- B. 毛泽东《卜算子·咏梅》中“风雨”“飞雪”点出了四季的变化、时间的更替,“春归”“春到”着眼于事物的运动,既给全篇造成了一种空间的流动感,又为下文写雪中之梅饱经沧桑做了准备,词句挺拔,气势昂扬。
- C. 陆词上阕写梅花的处境和遭遇,下阕写梅花的态度和节操。词里的梅花是词人的化身,词人借梅花表现了自己遭受风吹雨打,无可奈何而又孤芳自赏的心境。
- D. 毛泽东词中的梅花是威武不屈的,是迎着严寒冰雪傲然挺立、坚持真理的革命者形象;陆游词中的梅花则是封建士大夫既保持节操,又消极无奈情绪的写照。
4. 请简要分析“犹有花枝俏”中“俏”的表达效果。

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

答案 P174

### 一、课本巩固

1. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 石砾 撕裂 慰藉 自然赐予  
B. 阴蔽 迅疾 婉转 一跃而上  
C. 摧残 鄙弃 倦怠 瞻前顾后  
D. 晶莹 甘霖 炽热 深山幽谷
2. 下面是关于新诗的一些说法,不正确的一项是 ( )
- A. 现代诗歌的主流是新诗。  
B. 新诗是新文化运动时期创造和发展起来的一种新诗体。  
C. 新诗打破了近体诗严格的格律束缚,创造了很多新样式,语言上运用现代白话。  
D. 新诗不必讲究格律,不必讲究押韵。
3. 以下《致云雀》中的句子,没有运用比喻修辞手法的一项是 ( )
- A. 你好啊,欢乐的精灵!  
B. 从地面你一跃而上,像一片烈火的轻云。  
C. 那犀利无比的乐音,似银色星光的利箭。  
D. 全世界就会像此刻的我——侧耳倾听。
4. 下面的文章题目都是短语,与“致云雀”结构都相同的一项是 ( )
- A. 出师表 木兰诗 百合花  
B. 忆江南 望天门山 反对党八股  
C. 愚公移山 曹刿论战 赤壁怀古  
D. 七根火柴 苏州园林 驿路梨花
5. 下列对《立在地球边上放号》这首诗艺术特点的理解与鉴赏,不正确的一项是 ( )
- A. 诗人紧扣“立在地球边上”这一着眼点,借助丰富的想象,把地球北极的北冰洋和居于地球腹地的太平洋联结起来。  
B. “无数的白云正在空中怒涌”从仰视的角度写出了空中的壮阔景象,写出了诗人极目远望的开阔眼界。  
C. 这首诗鲜明地展现了郭沫若雄浑豪放的浪漫主义风格,以大胆、丰富而奇特的想象营造壮阔、恢宏的意境。  
D. 这首诗句式自由,节奏鲜明,是一首自由体的新诗,诗人采用了不受束缚的自由句式,具有极为鲜明、强烈的节奏感。
6. 下列对《红烛》艺术特色的理解与鉴赏,不正确的一项是 ( )
- A. 诗的每一节都以“红烛啊!”的呼唤开头,形成浓郁的抒情氛围,继之以自问、自悟、自励、自答、自勉,一步步展示执着追求的心迹,有很强的感染力。  
B. 诗人一落笔便把“红烛”和诗人区别开来,没有把自我直接投入到令人欣羡的红烛中去,自我与红烛有着一种若即若离的关系,这一离一即,便奠定了全诗的基本情感表达方式及文化品格。  
C. 这首诗在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染,反复使用感叹词强烈地表达了心中的情感。  
D. 这首诗注重重复句的使用和顶真等修辞的采用,注重押韵、格律,突破了诗人以往诗歌形式美和节奏感的限制,诗风自由,和诗中的情感适配。
7. 下列对诗歌内容的赏析,不正确的一项是 ( )
- A. 《峨日朵雪峰之侧》中“我小心地探出前额”突出了“我”面对壮丽的雪峰落日景象时的惊讶与敬畏之情。  
B. 《峨日朵雪峰之侧》写小蜘蛛时用“可怜”与“默享”两个词,将前面的辉煌壮丽凝定在一个谦卑而坚毅的高度之上。  
C. 《致云雀》中诗人把云雀比作诗人、深宫中的少女、萤火虫、玫瑰,使云雀美丽的形象生动地展现在读者的面前。  
D. 《致云雀》是闻名世界的英国诗人雪莱的作品,诗中塑造了一个充满忧伤的云雀形象,意蕴深刻,比喻新奇。

## 二、语言文字运用

【课外延伸】[2026·江苏镇江高一期中] 阅读下面的文字,完成1~2题。

闻一多十分谙熟和热爱传统诗歌,对东方文化的美有过分的偏爱和推崇。他不是艺术传统的膜拜者和因袭者,但对于中国传统诗歌艺术有巨大的吸收力和创造力。他立志在新诗领地上融汇东方文化与西方文化的精华,创造出东西艺术结合后产生的“宁馨儿”。《红烛》就做了这方面的努力。“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,这一人尽皆知的名句要想花样翻新是很难的,但闻一多的诗思是聪颖的,他抓住后一句诗,赋予一般蜡烛以“红烛”的特色,以此暗喻诗人自身的心灵与品格。李商隐原诗写个人对爱情的坚贞执着,闻一多把同一形象转化为对国家、民族、时代的献身精神;同是殉情,内容不同了,时代色彩也不同了。作者利用原诗中“成灰”“流泪”这一诗意,加以扩展与演绎,把奉献精神之无私与乐观特征加以强化,诗境便由“成灰泪始干”的心境变成了烧破黑暗并创造光明的心境。诗人赋予古诗意象以现代人的全新思想色彩。

这首诗是《红烛》时代的诗歌艺术探索的一个总结,还未进入《死水》的格律化诗时代,自由的形式仍是一种审美的标准。①诗人注意感情的浓烈和表达的洒脱,②形式上也在自由参差中渗以整饬的诗行,③吸引了中国古代诗歌注意对仗的造句特征,④又在总体上保持了感情流动服从自由体诗形式的审美特色。⑤有的诗节更显出一种视觉美与听觉美很完美的结合,⑥读起来觉得情深,⑦听起来也敲人心弦。

1. 选文第一段有多处错别字,请找出两处含错别字的词语并改正。

2. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。

## 三、拓展阅读

(一)【学习提示——感叹词的回环使用】阅读下面这首诗歌,完成1~4题。

### 炉中煤<sup>[注]</sup>

——眷念祖国的情绪

郭沫若

一

啊,我年青的女郎!  
我不辜负你的殷勤,  
你也不要辜负了我的思量。  
我为我心爱的人儿  
燃到了这般模样!

二

啊,我年青的女郎!  
你该知道了我的前身?  
你该不嫌我黑奴卤莽?  
要我这黑奴的胸中,  
才有火一样的心肠。

三

啊,我年青的女郎!  
我想我的前身  
原本是有用的栋梁,  
我活埋在地底多年,  
到今朝才得重见天光。

四

啊,我年青的女郎!  
我自从重见天光,  
我常常思念我的故乡,  
我为我心爱的人儿  
燃到了这般模样!

[注] 本诗写于1920年初,作者正在日本求学。

1. 下列对本诗思想内容的分析与概括,不正确的一项是 ( )

A. 诗人以“我不辜负你的殷勤/你也不要辜负了

我的思量”，突出了自己与祖国两情依依、心心相印的密切关系，既显示了自己报国济民的情意，又寄托了对祖国革命运动继续发展壮大的期望。

- B. 第二节“黑奴”“卤莽”，表明诗人虽然地位和人格卑贱，但愿意积极进取、以身许国，表现了当时知识分子的自我觉醒。
- C. “我为我心爱的人儿/燃到了这般模样！”和“要我黑奴的胸中/才有火一样的心肠”等诗句，很生动地写出了“炉中煤”的忠贞形象，贴切地表达出诗人眷恋祖国的真挚、热烈的思想感情。
- D. 第三节中“重见天光”四字，既表达了作者对“五四”运动的光明的渴求与赞颂，又倾吐了作为新时代斗士的自己对祖国的光辉前途、民族的发达兴旺的希冀，以及对自己“报国济民”抱负跃跃欲试的心情。

2. 下列对本诗艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是 ( )

- A. 诗人将自己比作一块正在燃烧的煤炭，将祖国当作日夜思念的女郎，可见其爱之深沉。
- B. “年青”一词暗示了祖国在“五四”革命时代里充满蓬勃向上的生机，这里已超越了一般的宽泛的爱国主义而上升到革命的、具有特定阶段时代内涵的思想高度。
- C. “炉中煤”的意象具有丰富的审美意蕴，全诗没有一次出现“怀念祖国”的字样，却充分表达出诗人热爱和怀念祖国的感情的强烈和深切。
- D. 首尾两节中的“燃”含义一样，都写出了诗人在黑暗的长夜中的摸索探寻，首尾呼应，就使得全诗在乐观、自信、高昂和积极进取的精神状态中把情感推向了高潮。

3. “啊，我年青的女郎！”这句诗反复出现，有什么表达效果？

4. 试分析“炉中煤”这一意象的意蕴。

---

---

---

---

---

---

---

---

(二)[2025·河南周口高一期中联考] 阅读下面这首唐诗，完成5~6题。

### 雪夜喜李郎中见访兼酬所赠

白居易

可怜今夜鹅毛雪，引得高情<sup>①</sup>鹤氅<sup>②</sup>人。  
红蜡烛前明似昼，青毡帐里暖如春。  
十分满盏黄金液<sup>③</sup>，一尺中庭白玉尘<sup>④</sup>。  
对此欲留君便宿，诗情酒分合相亲。

[注] ①高情：高隐超然物外之情。②鹤氅：又叫“神仙道士衣”，就是斗篷、披风之类的御寒长外衣。是名士才穿的服装。③黄金液：指酒。④玉尘：喻雪。

5. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 题目中“喜”字表达了诗人雪夜拜访李郎中的心情，奠定了全诗的感情基调。
- B. 首联中，“鹅毛雪”写出了大雪纷飞的场景，“可怜”表达了诗人对雪夜的喜爱之情。
- C. 颈联出句写室内欢聚、热闹，对句写室外雪大、清冷，对比强烈，极具画面感。
- D. 尾联表达出诗人对和友人相聚的美好时光的珍惜，希望两人饮酒赋诗、彻夜畅谈。

6. “烛”是中国诗词中的常见意象，本诗和闻一多的《红烛》都借“红烛”表情达意，请简要分析二者有何不同。

---

---

---

---

---

---

---

---



## 一、课本巩固

1. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是( )

- A. 我着恼地带着一种反抗情绪走过去,面对着他坐下来。(生气)
- B. 一开始他就把我撂下几丈远。(口语,放,搁)
- C. 他飞红了脸,更加忸怩起来。(形容不大方,不好意思)
- D. 这一来,我倒有些尴尬了,下面的话怎么说呢!(指处境困难,不好处理)

2. 下列句子中的“好像”和文中加点的“好像”,意义和用法相同的一项是( )

包扎所的工作人员很少。乡干部动员了几个妇女,帮我们打水,烧锅,做些零碎活儿。那位新媳妇也来了,她还是那样,笑眯眯地抿着嘴,偶然从眼角上看我一眼,但她时不时地东张西望,好像在找什么。

- A. 照明弹也一个接一个地升起,好像在月亮下面点了无数盏汽油灯。
- B. 柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化了。
- C. 他刚才好像出去了。
- D. 托起它,好像世界上的一切生命都在我掌中似的。

3. 下列句子中标点符号的使用不完全正确的一项是( )

- A. “女同志,你去借吧!……老百姓死封建……”
- B. “哪一家,你带我去?”我估计一定是他说话不对,说崩了。
- C. 我想喊他等等我,却又怕他笑我胆小害怕;不叫他,我又真怕一个人摸不到那个包扎所。
- D. “我刚才也是说的这几句话,她就是不借,你看怪吧!……”

4. 下列各句中加点成语的使用,不正确的一项是( )

- A. 坐在狭窄的飞机上,他感到空间十分逼仄,两条腿显得局促不安,始终无法找到舒服的姿势。

B. 面对严重的疫情形势,党员同志们自告奋勇在发热门诊、发热预检、感染科病房等高危的科室工作。

C. 实际上,手机被莫名其妙扣费的情况并不少见。作为用户,要第一时间站出来申诉退款和赔偿。

D. 此前国足先后击败了两支弱旅,所以至今并未受到太多考验,第一场踢得磕磕绊绊,但第二场的完胜让外界对中国队的期望值瞬间提高。

5. 下列对各句中加点字“一”的理解和分析,不正确的一项是( )

A. “被子一拿出来,我方才明白她刚才为什么不肯借了”句中“一”的意思是“一经”,表示只要经过某一步骤或某种行为(就能产生相应的结果)。

B. “这原来是一条里外全新的花被子”句中“一”是数词,用以表示数量,后面常常是量词。

C. “我手里已捧满了被子,就一努嘴,叫通讯员来拿”句中“一”表示“动作是一次”,和下文“就听见‘嘶’的一声,衣服挂住了门钩”句中的“一”意义和用法相同。

D. “那媳妇一面笑着,一面赶忙找针拿线”句中“一”与“面”组合重复使用,指一个动作与另一动作同时进行。

6. 下列对画横线语句的理解,正确的一项是( )

她好像是在故意气通讯员,把被子朝我面前一送,说:“抱去吧。”

- A. 表明那个媳妇顽皮,故意捉弄通讯员。
- B. 表明那个媳妇封建,不随意接触男性。
- C. 表明那个媳妇恨通讯员要走了新被子。
- D. 表明那个媳妇很不信任陌生的通讯员。

7. 下列各项对文本表现手法及艺术效果的分析,不正确的一项是( )

A. 文中运用了平叙的手法,描写了故乡过中秋节的情景,这与“我”眼前的处境形成鲜明的对比,表现了“我”对战争的憎恶。

B. 文章末尾描写了新媳妇为小通讯员缝补破洞的情节,运用细节描写与叠词,生动细腻地表现了新媳妇对小通讯员的歉疚与崇敬之情。

- C. “我”劝新媳妇“不要缝了”，新媳妇却“瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝”，作者通过人物的神态、动作描写表现了新媳妇想让牺牲的小通讯员能整洁体面些的心理。
- D. 文中没有正面描写小通讯员受伤的情景，而是通过担架员的叙述来侧面烘托小通讯员英勇无畏的精神，这样使人物形象更鲜明，感情更强烈。
8. 下列对《百合花》的分析，最恰当的一项是（ ）
- A. 通讯员接过被子时“绷了脸，垂着眼皮”“慌慌张张地”，这些行为流露出他因之前借被子不顺利而产生的怨气。
- B. 通讯员带路护送“我”时，总与“我”保持着不远不近的距离，说话时会脸红，体现了他的封建落后思想，枪筒上的树枝和野花则显示他热爱生活。
- C. “我”既是作者本人，又是故事叙述者和情节发展的重要推动者，用第一人称增加了小说的真实性。
- D. 新媳妇将撒满白色百合花的被子，盖在了通讯员战士的身上，既写出了战士勇于牺牲的精神，又写出了她对革命的理解及对战士纯洁的感情。

## 二、语言文字运用

【课内文段】[2025·江苏泰州高一期中联考] 阅读下面的文字，完成1~5题。

她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声地说：“不要缝了。”

她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。我想拉开她，我想推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩地笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉他身上的被子，要把他放进棺材去。新媳妇这时

脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

1. 下列选项中的省略号，与文中画波浪线句子中的省略号用法相同的一项是（ ）
- A. 或是唱着：“月亮嬷嬷，照你照我……”
- B. 我……我们全体担架队员给你挂匾！
- C. “我刚才也是说的这几句话，她就是不借，你看怪吧！……”我赶忙白了他一眼，不叫他再说。
- D. 但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……
2. 下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是（ ）
- A. “瞟”无声胜有声，写出了新媳妇对“我”打扰她且不理解她的不快。
- B. “夺”写抢被子的动作异常迅速，使人来不及防备，可以看出新媳妇的坚决。
- C. “瞪”是对新媳妇眼神的刻画，写她对卫生员揭掉小战士身上被子的不满。
- D. “嚷”既写了新媳妇埋怨卫生员不支持自己，也表现了她悲痛的语气。
3. 对下列句子所运用的修辞手法分析正确的一项是（ ）
- A. “粪土当年万户侯”，“万户侯”比喻大军阀、大官僚。
- B. “指点江山，激扬文字”运用了借代，江山代指国家，激扬文字指写出激浊扬清的文章。
- C. “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”运用了反问和拟人。
- D. “才饮长沙水，又食武昌鱼”运用了对偶和借喻。
4. 文中加点处“细细地、密密地”能否换成“细密地”？请简要说明理由。

5. 文中画横线的句子可以改写成：“我想拉开她以推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来羞涩地笑。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

### 三、拓展阅读

[2025·黑龙江哈尔滨第九中学高一期中] 阅读下面的文字，完成1~4题。

#### 澄河边上

茹志鹃

这是一九四七年的夏天。解放军粉碎了敌人重点进攻的计划后，做战略性转移。敌人乘机前阻后追。大部队迅速转移了，掉在后面的二十多个伤、病、体弱的同志临时组成的一个小队，由警卫连副连长周玉兆带领。

周玉兆是领队，一连两个月的恶性疟疾，加上头部又挂了轻花，人瘦落了形，但样子仍十分剽悍。他搀扶着文工团里的小余，走在队伍前面。

近黄昏的时候，小队来到了澄河边上。乌云从四面推来，天色越来越昏暗，不一会儿暴雨从天上直泻下来。澄河水在猛涨，已涨到河滩边一排柳树的半腰了。

会议决定，由两个同志出去寻找当地老乡，了解一下哪里有浅滩，并搞些吃的，其余的同志留在河边，用绑腿、用背包带子连接起来，试验拉绳过河。周玉兆带了小余，就向离河较近的一个村子走去。

忽然，周玉兆停住脚步，他听见有一个声音，便小心地向发出声音的方向走去。

两个人仔细一看，原来他们脚跟前是一片瓜地，在瓜地的那头，有一个老人正光着头，弯着腰，在瓜地里走着。

“同志，你们来啦？”

“是，老大爷。前面部队过去多少时候了？”

老人向他们打量了一下。

“你们要过河是不是？”

周玉兆点点头，把大致的情况说了一遍。

老人听后，沉吟了一会儿，便说：“不怕，河水再大，一定叫你们今晚过河。”

留在河边的同志拉绳过河没有试成功。这时老人急忙地把他们叫了来，又不知从哪里挖了一篮地瓜，点起火，要大家烤衣服，煮地瓜吃，安排完这一切，老人便不见了。

忽然，河堤那边传来一种古怪的声音，周玉兆凝神听了一会儿，便和小余加快脚步向河边走去。一会儿，他们望见那位老人站在河堤上，高高地举起锄头，在地上掘着什么东西。周玉兆走近一看，见堤上堆了一堆土，一条刚掘出来的小沟，已从堤的里边快通到河边。周玉兆愣了一愣，猛然明白过来，就快步走过去夺下锄头，气喘吁吁地说道：“大爷，你……”

老人不言语，只是把锄头又夺过去，缓和地解释道：“澄河不太深，主要是下暴雨水来得太急，开一点口子，水一有了出处，流头就缓了，人在河里蹚水走也能过去了。”

“不行。”周玉兆不等他说完，就坚决地说道，口气很硬，毫无商量的余地，而且把锄头又夺过来，把土推进沟里。

老人一看他动手填沟，便暴跳起来，大声吼道：“给我放手。”

周玉兆一听，便回身抱住了老人，含泪说道：“大爷，我们是人民的部队，活着是为了老百姓，死了也是为了老百姓。”

老人不等他说完，一挥手说道：“你们坐下来听我说，这澄河向来就是水猛流急，有一年夏天，雨水多，也像今年这样，我下到水里，被河水冲着，飞快地向下流去，命已去了半条。正在这紧要关头，我忽然想起河堤上横生着一棵老树。我一想到这棵树，心里顿时有了指望。你们看，‘指望’这东西，看不见，摸不着，可是有多大的力量。一个人过日子，要是没个指望，那是活不下去的，活着也没有趣。现在，你们就是老百姓的指望。这个道理，你们懂了吧！”

“懂了，老大爷。”周玉兆激动地对着繁星点点的天空，对着澄河，对着这位白发苍苍的老人，暗暗地发誓：只要有一口气在，他就要向前，就要和部队一起打回来。周玉兆站起身，拿起锄头，更用力地去填那条沟。他不知哪里来的力气，一下子把一条沟填得结结实实。

老人坐在那里，不说话，他皱起眉，看着黑沉沉的河水，凜然不动。过了一会儿，他站起来说道：“我去看一看。你们在这里等着。”说完，就大步流星地走了。

一度沉寂的枪炮声，又响了起来，而且很近很激烈。

河水没有退，而且还在涨，高地上的水，都在汇流入河。两顿饭的工夫，老人就气喘吁吁地跑来了。后面还跟来了两个中年老乡，每人肩上都扛了五六根扁担。

“好了，好了，我捉了两条‘水鳗’来了。”老人忽然变得又风趣又活泼，长眉毛一耸一耸的，高兴非凡。那两位被叫作“水鳗”的老乡，笑嘻嘻地跟大家打了招呼，也没多说话，就和老人动手绑扎扁担。

东方蒙蒙发白，天快亮了。老人和那两位老乡也把扁担绑扎好了。他们把扁担扎成两个棋盘式的空心筏子，两个老乡一人扛着一只走到水边。

老人送到水边，刚才那副高兴样子，忽然又不见了，神态又变得冷静、严峻。他嘴唇动了一阵，决断地说道：“同志们一路平安，我老了，不能送你们过河去。记住我们的澄河，明年老头子还是种瓜，等同志们来吃……”

周玉兆站在水里，仰面望了望河堤上的老人，在这一刹那间，他忽然感到自己不是在撤退，而是在向前挺进。小队渐走渐远了，他们带着一个不可摧毁的信念走远了。河边仍然站着那个人影，佝偻了身子，一动不动……

(有删改)

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是

( )

A. 周玉兆即使受伤也要搀扶着小余的情节表现出他对战友的爱护；口气很硬、毫无商量余地

阻止老人挖沟，则表现出他心系百姓的品质。

B. 一棵老树成为老人被河水冲走后求生的指望，解放军队伍则成为老人今后生活的指望，小说以此来讴歌老百姓对解放军必将带来光明的坚定信念。

C. 小说将“枪炮声”与澄河河水的暴涨放在一起进行叙述，这样安排既能构成故事发展的自然背景，又能揭示小队渡河的意外和变故。

D. “河边仍然站着那个人影，佝偻了身子……”小说以此收束全文，凸显了坚定拥护解放军的老人形象，给读者以无限遐思。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )

A. 小说运用开阔的全知叙述视角去讲述一个“伤、病、体弱”的小队在热心老乡的帮助下成功渡过澄河的故事，让读者获得通观全局的阅读感受。

B. 小说中老人掘沟、周玉兆暗暗发誓的情节，体现了人民甘愿帮助解放军，解放军全心为人民奉献的革命情怀，凸显了军民团结互助的主题。

C. 小说通过动作、语言、心理描写等刻画出老人的形象，如“急忙”“暴跳”“气喘吁吁”“跑”等词语，表现出老人的心理和情感变化。

D. 小说读来令人感到亲切质朴，人物语言虽浅近平实，却塑造了鲜活灵动、有血有肉的人物形象，这是因为文本使用了口语化的语言风格。

3. 本文和《百合花》都塑造了可敬可亲的战士形象，《百合花》中塑造了一个腼腆、憨厚、英勇献身的小通讯员形象，请简要分析本文周玉兆的形象特点。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 请分别分析文中两处画横线句子中景物描写的作用。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 一、课本巩固

1. 下列句子中,没有错别字的一项是 ( )

- A. 有人朝车厢指点,不时能听见她们由于互相锤打而发出的一两声娇嗔的尖叫。
- B. 你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头,在她面前,再爱计较的人也会变得慷慨大度。
- C. 深秋,山风渐渐凛冽了,天也黑得越来越早。
- D. 山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。

2. 下列句子中,修辞手法辨析正确的一项是 ( )

- A. “她用手背抹净眼泪,拿下插在辫子里的那根草茎”中“草茎”是借代手法,代指香雪的农村女孩的身份。
- B. “古老的群山终于被感动得战栗了,它发出洪亮低沉的回音,和她们共同欢呼着”中,“被感动得战栗了”是拟人兼双关的修辞手法,既写出姑娘们的声音在群山间回荡,又暗指古老的大山终于慢慢被这现代文明唤醒。
- C. “她们叫着香雪的名字,声音是那样奔放,热烈;她们笑着,笑得是那样不加掩饰,无所顾忌”运用了排比的修辞手法。
- D. “铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光,它冷静地记载着香雪的路程”一句运用了比喻的修辞手法。

3. 对下列各句的描写方法判断有误的一项是 ( )

- A. 他的两条长腿灵巧地向上一跨就上了车,接着一阵叽里呱唧,绿色的车门就在姑娘们面前沉重地合上了。(动作描写)
- B. “香雪,过来呀,看!”凤娇拉过香雪向一个妇女头上指,她指的是那个妇女头上别着的那一排金圈圈。(动作描写,语言描写)
- C. 他见我挨他坐下,立即张皇起来……局促不安。(动作描写)
- D. 这媳妇长得很好看,高高的鼻梁,弯弯的眉,额前一溜蓬松松的刘海。(外貌描写)

4. 下列各句中,加点的成语使用不当的一项是 ( )

- A. 台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神,她

们心不在焉地胡乱吃几口,扔下碗就开始梳妆打扮。

- B. 姑娘们走回家去,路上总要为一点儿小事争论不休。
- C. 哦,五彩缤纷的一分钟,你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐!
- D. 她又朝着近处的杨树林张望,杨树林稀里哗啦地响着,并不真心告诉她应该怎么做。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ( )

- A. 小说以“火车开进台儿沟”为背景,塑造了香雪、凤娇等一群天真活泼、渴望知识的农村少女形象。
- B. 1958年茹志鹃在《延河》上发表了她的成名作——《百合花》,被茅盾先生赞誉为“最使我满意,也最使我感动的一篇”。
- C. 铁凝《哦,香雪》是一篇饱含诗情的小说,作品在时代变迁的大背景下,表现了在闭塞山村中生活的少女香雪对都市文明的向往,因而文笔清新自然,耐人咀嚼。
- D. 通讯员在战斗时,为了送信,还干什么——我不知道自己为什么要问这些没意思的问题。

6. 下列选项中,与下面句中引号用法相同的一项是 ( )

例句:尽管草丛里的“纺织娘”“油葫芦”总在鸣叫着提醒她。

- A. 红烛啊!“莫问收获,但问耕耘。”
- B. 包扎所设在一个小学里,大小六个房子组成“品”字形。
- C. 火车特有的气息却坚定了她的信心,她学着“北京话”的样子,轻巧地跃上了踏板。
- D. 白居易主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,强调创作要关注时代、有针对性。

7. 下列对《哦,香雪》艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( )

- A. 小说叙写每天在台儿沟停留一分钟的火车给平静的山村生活带来的冲击,情节曲折多变,矛盾冲突激烈,有散文化小说的特点。

- B. “群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯”，用比喻手法写出了大山如伟大的母亲一样养育着淳朴善良的山村儿女。
- C. 小说的基调清新、婉丽、优美、纯净，但并不纤弱、单薄、浅显，相反它寄寓了作者对现实和时代深沉而严肃的思考。
- D. 作者选取第三人称的叙述视角，把叙述者定位在局外人的位置上，以火车为依托展开故事，突出中心人物，构思精巧。
8. 本文的主题具有多层面的内涵，请结合原文加以简析。

---



---



---

## 二、语言文字运用

(一)【课内文段】阅读下面的文字，完成1~3题。

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啾啾”地歌唱。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她成人的山谷。台儿沟呢？不知怎么的，她加快了脚步。她急着见到它，就像从来没见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

1. 下列选项中，加点的词语和文中“怂恿”所用修辞手法相同的一项是 ( )
- A. 黄发垂髫，并怡然自乐。(陶渊明《桃花源记》)
- B. 月下飞天镜，云生结海楼。(李白《渡荆门送别》)

- C. 白发三千丈，缘愁似个长。[李白《秋浦歌十七首(其十五)》]
- D. 其向釜下然，豆在釜中泣。(曹植《七步诗》)

2. 文中画横线的句子，如果改写成“大山、月亮、核桃树原来是这样的！”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

---



---



---

3. 文中一连用了七个“她”，属于用第三人称叙事，说说这种第三人称叙事视角的好处。

---



---



---

(二)【课外延伸】[2025·山东聊城高一月考] 阅读下面的文字，完成4~5题。

《哦，香雪》这篇小说人物不多，情节简单，描写了主人公香雪一段“睁眼看世界”的经历：在那停车一分钟的间隙里，她毅然踏进了火车，用积攒的四十个鸡蛋换来了一个向往已久的带磁铁的泡沫塑料文具盒。

作为“荷花淀派”杰出的后起之秀，铁凝用诗意化的语言展现了那群山村女孩。文章中，作者写香雪的同村姐妹凤娇，偶然认识了火车上那个温文尔雅的年轻乘务员“北京话”，并与其接触中\_\_\_\_\_了朦胧的少女情愫。跟“北京话”做买卖时，凤娇有意磨磨蹭蹭，直到火车开动时才把整篮的鸡蛋塞给他，她是故意不让他有付钱的机会。而凤娇却觉得很开心很满足，因为她\_\_\_\_\_地为她爱着的人付出。这一系列细节充分展现了山村女孩对\_\_\_\_\_的爱情特有的含蓄与执着，而这种特有的情怀不论在哪个时代都具有很强的代表性。但是，小说\_\_\_\_\_的细节是：香雪下火车之前，“北京话”在说话时无意中提到他的爱人，这让香雪感到委屈。香雪既替凤娇委屈，也为整个台儿沟委屈。如此的妙笔，写到山村少女的心里去了，因为台儿沟与城市文明的差距，令台儿沟人梦想幸福却很难真正得到幸福。

4. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ( )

- A. 萌发 心甘情愿 可望而不可即 出人意料  
B. 激发 心甘情愿 风马牛不相及 出人意料  
C. 萌发 心悦诚服 风马牛不相及 出其不意  
D. 激发 心悦诚服 可望而不可即 出其不意

5. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。

### 三、拓展阅读

【学习提示——人物心理描写】阅读下面的文字,完成1~4题。

#### 树 下 铁 凝

自从儿子去北京念大学,一家人得全力以赴供应儿子每月的开销,老于连烟都戒了,哪儿还能挤出取暖的煤钱?又过了些时候,老同学项珠珠从省会调至老于的城市,做了这城市的副市长。自此,老于和家人常在电视屏幕上看见她。

老于的老婆说,这个女市长和你不是同学嘛,能不能跟市长说说,给咱们找两间有暖气的房。老于说,怕不好开这个口。此时全家正吃晚饭,老于盯住女儿的双手,手肿着,青一块紫一块的。再看看孩子的耳朵,也冻了。女儿吃饭却挺香,不挑食,呼呼噜噜地喝粥,喝得脸蛋子通红。女儿没写过诗,自从两岁时管天上的星星叫大米花之后,再也没有类似的诗意。可女儿是数学天才,前不久参加全省高中组奥林匹克数学竞赛,拿了个第二,回家后她对老于说,她的目标是北大、清华,非这两个学校不考。明年女儿高中毕业,最关键的一年,老于拿什么来支持女儿的关键时刻?也许真应该去找老同学项珠珠市长。

找找她又有何妨?谁让她总在电视屏幕上出现呢,谁让她是这城市的父母官呢,难道老于

不是归她管辖的一个市民吗?这么一想,老于心里安定了。

老于家中没有电话,第二天他特意早些上班,趁同事们还没进教研室,他给项副市长打了电话。电话里的项珠珠很热情,问老于是不是有什么事找她。这边老于连连说着没事,没事,真没什么事。声音挺大,就好像谁说有事谁就是诬陷了他似的。那边项副市长说有事也没关系,只要她能帮忙。这边老于仍高声坚持说没事,只是想见面聊聊。

这晚老于骑了五十分钟自行车,从城郊赶到项副市长家。在项副市长温暖的家中,项珠珠就穿了一件薄薄的开司米圆领衫。老于一下子意识不到这些,他甚至看不见客厅里都摆列了些什么。房间阔大,地板很亮,果盘里的水果鲜美,杯中的绿茶馨香……这些和老于无关,或者,越是置身此情此景,老于便越要使自己的谈话配得上这气氛和这气氛中的女市长。他于是就谈文学。

他想起中学时的项珠珠是喜欢文学的,初次把陀思妥耶夫斯基介绍给她的正是他老于。果然,如今的项珠珠对文学仍然保持着并不虚假的爱好,她很轻易地就说出了一大串当代作家的名字和他们的小说,并和老于探讨这些作家的作品。老于谈着自己的见解,他发现项珠珠脸上是信服的神态,她的表情使老于很满意自己,当他满意自己的时候便也开始焦虑:房子呢?房子的请求他究竟什么时候才能开口呢?他滔滔不绝地讲着,却也发现自己越来越无法对付自己,心中的另一个老于在同他捣蛋。他的话题越是宽泛,他说出房子的可能就越是狭窄;他谈话的内容越是高雅,他的房子问题就越是俗不可耐;他越是想说出房子的事,就越是说不到房子上去。他不知道他这是怎么了,他在点点滴滴、一分一寸地折磨自己、枪毙自己,他同情自己又痛恨着自己,可是他必须一直往前讲。这时候一个七八岁的小女孩走进了客厅,她穿着绒布小花睡衣,睡眼惺忪地依偎进项珠珠的怀里。老于的叙述被打断了,他有些惊奇

地看着项珠珠怀里的孩子。项珠珠笑着告诉老于，她结婚晚，所以孩子才这么小。

时间已经十一点了，他的事还没说呢，可他已经没有理由再坐下去了。他站了起来，项珠珠也站了起来。以她的经验和洞察力，会猜出他是有求于她的，于是她又问老于真的没有别的事吗？没有没有没有，真的没有……老于边摆手边大步向门口走，叫人觉得你若再问反而是你对他的不礼貌了。项珠珠没有再问。出得门来，老于的脑子很乱。他解开棉袄领扣，让冷风吹一吹他那燥热的心。他推起自行车在便道上走了几步，站在一棵盘槐下。他是来求项珠珠解决两间带暖气的房子的，可他一晚上都说了些什么呀！

他不能再将这请求原封带回家去。他应该说出来，他必得说出来，他鼓动着自已又朝盘槐靠近了一点儿，就像夏日里顶着太阳走路的那些人总想钻到树荫里去那样。现在他心里好过了一点儿，仿佛就因为这盘槐伞状的树冠为他遮蔽了冬夜的燥热。他于是把这棵树想成了项珠珠，他对着树说出了他那难以启齿的请求。他把满心的重负卸在了这棵树下，然后骑车离开了它。

老于回到家时，已是夜半时分。他站在院子里没有立即进屋，因为他发觉自己又把另一个难以启齿的请求带回了家来：他准备请求老婆别让他去请求。他弄不明白为什么他会一下子不断地处在请求之中，或许到了他这岁数，谁的日子里都会伴随着一些这样或那样的请求吧。这时老于坚信一年后女儿肯定能考上大学离开家，那么她就会住进学校里有暖气的宿舍。剩下他和老婆两人，又有什么对付不了的事呢。日子会好起来的。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是 ( )

A. 老于为供儿子念大学戒烟，看到成绩优异的女儿的多处冻伤，他硬着头皮去找老同学“找两间有暖气的房”，体现了他深沉的父爱。

B. 从事教育工作的老于身上颇有传统知识分子的特点，举止自制又有傲骨，但这又往往使他遇事迟疑多虑，该出口时难出口。

C. “房间阔大，地板很亮，果盘里的水果鲜美……”，项副市长家舒适而陌生的环境让老于更加自卑，因而愈发不敢开口提请市长帮忙的事。

D. “请市长帮忙”最后因老于不好意思张口无果而终，但他觉得一切都不可怕，没有什么对付不了的，未来一定会好起来的。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )

A. 文中插叙女儿学习成绩优异的内容，看似闲笔，实则别具匠心，为下文老于决定去找老同学项副市长帮忙做了很好的铺垫。

B. 作者运用语言、动作、心理描写来刻画老于，如“高声坚持说没事”“边摆手边大步向门口走”等，显示出他想掩饰有求于人的心理。

C. “越是想说出房子的事，就越是说不到房子上去”，一方面想提出请求，一方面又难以启齿，集中展现了老于在世俗与精神之间的徘徊。

D. 老于最后对一棵盘槐倾诉的情节，既照应了标题，也体现了他当时的悲伤与悔恨，寄托了作者对知识分子群体生活艰辛的同情。

3. 老于的心理随着他去找老同学项副市长发生了怎样的变化？请简要分析。

---

---

---

---

4. 作家谢有顺评价铁凝作品说：“她擅长细致地展示‘善’在这个时代中两难的处境。”请结合文本，谈谈你对这句话的理解。

---

---

---

---

---

---

# 单元素养测评小卷(一)

答案 P178

[时间:60分钟 分值:53分]

(考查范围:第一单元)

## 一、单元小练

1. 以下对于文学形象的理解,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 《立在地球边上放号》中,作者将自己想象成一个巨人,站在眺望地球的立足点上,放声呼喊,为伟大的“五四精神”而呐喊;其中的自然形象是社会现实和时代精神的反映。
- B. 《哦,香雪》中,铅笔盒只是香雪虚荣心的具象化体现,象征她对物质享受的盲目追求,与小说“追求文明”的主题割裂,未能展现其精神层面的成长。
- C. 雪莱诗中的云雀形象寄寓了他的追求和理想。诗人借云雀的高飞欢唱来表现自己追求光明真理、追求崇高、向往理想世界的心志。诗歌也展示了他自己的精神境界和美学理想。
- D. 创设物象是小说创作的重要手段,如《百合花》中的“百合花”意蕴丰富,一方面指被子上的百合花图案,预示新婚夫妻百年好合;另一方面又象征了年轻生命的朴实与纯洁。

2. 以下本单元课文内容或文本在情境中运用不恰当的一项是(3分) ( )

- A. “独立苍茫”——情境:百年党史丰碑人物纪录片标题。
- B. “莫问收获,但问耕耘”——情境:高考出征誓师口号。
- C. 《百合花》——情境:入选“绽放的人性之花”小说群文阅读专题。
- D. 《哦,香雪》——情境:作为“当代散文化小说”课题研究的对象。

3. 小明最近阅读了很多古诗词,踌躇满志,点燃了自己澎湃的青春激情。以下最不可能是点燃他青春激情的诗词是(3分) ( )

- A. 大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。
- B. 少年心事当拏云,谁念幽寒坐呜呃。

C. 今日长缨在手,何时缚住苍龙?

D. 岂有豪情似旧时,花开花落两由之。

4. 将下列句子连成段,排序最合适的一项是(3分) ( )

- ①诗歌是情感的艺术。
- ②毛泽东的《沁园春·长沙》作于反帝反封建斗争风起云涌、工农运动蓬勃发展的时代,至今都能让人感受到诗人炽热的情感、豪迈的气概。
- ③如果我们平时多关注现实,注重对生活的观察和领悟,诗情就会不期而至,也就能从中提炼出抒情的主题。
- ④激发诗情和灵感,需要生活的体验和积累,需要把握时代的脉搏。

A. ①②④③      B. ①④②③

C. ②④①③      D. ②①④③

5. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是(3分) ( )

- ①诺贝尔文学奖得主德国女作家赫塔·米勒的作品多以二战为背景,反映的是**峥嵘岁月**中罗马尼亚裔德国人的生活。
- ②登上仰慕已久的泰山,同学们眼界大开,他们一会儿俯瞰脚下的云雾松柏,一会儿举目仰望远处的落日归鸟,**指点江山**,心潮澎湃。
- ③近年来,一些正值**豆蔻年华**的小伙子沉迷在网吧里,从而荒废了学业,浪费青春,真让人痛惜不已。
- ④晴朗时,常常可以看到蔚蓝的天空中有成群的白鹤,在阳光的照射下,那**吉光片羽**,真让人心旷神怡,流连忘返。
- ⑤著名作家铁凝写的《哦,香雪》这篇小说,文字简洁生动,情节真切感人,读后大有**余音绕梁**之感。
- ⑥从用字之讲究可以看出,这首诗的作者**苦心孤诣**,在这有限的篇幅中营造出一种深邃悠远的意境。

A. ①③⑥      B. ①⑤⑥

C. ②③④      D. ②④⑥

## 二、语言文字运用

[2026·陕西商洛高一月考] 阅读下面的文字,完成1~5题。

青年担当,寓意着责任与使命。在新时代,青年所承之“担”,既是对青春灵魂的一曲高昂赞歌,也是时代深沉而热切的期盼寄寓。入选“中国好人榜”的北川“钢腿女孩”牛钰,在“5·12”大地震中浴火重生,以无比的勇气与毅力,奔跑在马拉松赛道上,鼓舞了无数残疾人重塑自我;“全网最甜”退役女兵钱莹敏,利用新媒体平台打造“边检小花”自媒体账号,用群众喜闻乐见的方式,打通法治建设工作和普法服务的“最后一公里”……时代的洪流中,更多如牛钰、钱莹敏式的青年人接过历史赋予的接力棒,守护文化的传承,勇立科技创新的潮头,捍卫着社会公平正义的长城,成长为“担”民族复兴大任的时代新人。

而“当”则代表着青年应有的姿态与品质。它是一把钥匙,解锁的是每个青年的潜力与可能。“当”有为青年,意味着青年既要拥有追求理想的高远志向,又要具备躬身实践的务实行动。他们在现实的生活熔炉中锤炼意志,在充满挑战与机遇的时代舞台上挥动汗水,成为引领社会新风尚。北大学子宋玺以其勇于担当民族复兴大任的精神风貌,投身军队,展示了其坚强勇敢的一面;陕西师范大学的200多名师生,从西安前往云南边境线,跨越2000多公里,带着满腔热情和专业知**识,为边境线上的小学生带去了一堂堂生动且充满希望的课程,也寻找到了更加坚定的人生方向……( )**,既是对青春的誓言,也是对生命的磨炼,这股力量深深根植于青年的灵魂深处。

“担”与“当”就像经纬交织的大地纹理,一方面承载着青年承前启后的使命,另一方面描绘着青年奋发有为的生动图景,共同构建起青年的人生坐标。没有“担”起重任的决心与行动,何谈“当”有为青年的气魄与格局?反之,若缺乏对自我角色的认识与担当,又怎能有力地承载时代交付的使命?

青春,就是在这样的“担”与“当”中燃绕,像晨曦般充满希望,像彩霞般绚烂而富有诗意。在新的起跑线上,每一位青年都应在时代的洪流中找到自己的“担”与“当”,用热血蒲写出一首首气壮山河的生命赞歌,在时间的琴弦上留下永衡的青春印记。

1. 下列各句中的省略号和文中第一段的省略号作用相同的一项是(3分) ( )

- A. 他轻轻地哼起了歌谣:“月儿明,风儿静,树叶儿遮窗棂啊……”
- B. 我接着便有许多话,想要连珠一般涌出:角鸡,跳鱼儿,贝壳,獾,……
- C. “……”他飞红了脸,更加忸怩起来,两只手不停地数摸着皮腰带上的扣眼。
- D. 母亲在离别的时候哽咽地叮嘱他:“你要……照顾好……自己。”

2. 文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 将下列语句填入文中括号内,最恰当的一项是(3分) ( )

- A. 展现出这份“当”的他们
- B. 他们所展现出的这份“当”
- C. 他们对这份“当”的展现
- D. 这份“当”展现在他们身上

4. 文中画波浪线的句子可以改写成:“承载着青年承前启后的使命以及描绘着青年奋发有为的生动图景的‘担’与‘当’共同构建起青年的人生坐标。”从语义上看二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 文中最后一段有多处错别字,请找出两处含错别字的词语并改正。(4分)

### 三、小说阅读

[2025·江西宜春高一期中] 阅读下面的文字,完成1~4题。

#### 路标

茹志鹃

没有,没有,没有石子,没有草棍,没有树枝,更没有白粉,没有任何一点儿路标的痕迹。

没有人,没有一个人。灰蒙蒙的天,灰蒙蒙的地,在这灰蒙蒙的天地当中,只有自己,站在一条灰蒙蒙的路上。

伍原想喊一声,就这么“喂”地喊一声。这里没有人,只是喊给自己听,壮壮胆,解解怯,泄泄闷。他要世界活着,自己活着。

但是,不能喊,不敢喊。他要窒息了。

行军路线是向北的,他是向北走的。走了三小时,也许四小时。走了四十里,也许是五十里。应该到铁路了,也许站在铁路的边边上?

停住脚,沉住气。再看一看,再听一听,只要找到一点点与人有关的东西,一缕烟,一个脚印,一丝灯光……那么,一切就有希望。自己,自己背上的档案,那里有埋在淮河畔的小榕的入党报告。还有老邹,咯着血的老邹,只有自己知道他躺在什么地方。

没有,一切与人有关的迹象都没有。

①无声无息的泪水,乘着无月无星的夜,毫无顾忌地涌了出来。

“可能走岔了路?”伍原在心里跟自己商量着。

“不,方向是对的。在接近敌区时,是不做路标的。”

“那么,现在已经接近敌区了?”

“肯定,快到铁路了。”

“那就快走!不能停留。”顿时,伍原感觉在这灰蒙蒙的后面,有什么东西活动了起来,无数

隐蔽的眼睛,冰冷的枪口,潜伏的危机。但是,往哪里走呢?

棉衣已经湿得贴在了胸口,背上是一层层越沉的档案。伍原狠狠地跺了跺脚,听天由命地坐到地上,泪水便像决了堤的洪水。

可是,慢!那是什么?好像冥冥中有神,不,鬼!鬼火?

远远地,贴在地上,就那么一小点儿,一小点儿黄黄的光,不飘忽,不闪烁。伍原不敢眨眼,屏息静气,站起身,啊!一站起,它便像钻入了地下。伍原赶紧趴下。在呢!荧荧的,黄黄的,小小的一小点儿。在呢!在呢!伍原小心翼翼地,敏捷地,他不知哪里来的这份力气,竟像只猫似的向那一小点儿轻盈迅速地爬去。

这如豆的一小点儿光。

世界再不是死的,自己再不是孤独的,部队就在前面,档案当然会安然无恙地交给指导员,老邹当然也会马上被接回来。这一点儿如豆的光,明天,包含着一切的明天,这不飘忽、不闪烁、小如绿豆似的光!

有人了!找到人了!我到底找到老乡啦!“老乡!”伍原迫不及待地叫了一声。②这一声叫,却不防把自己的眼泪叫得掉了下来。“老乡!老乡!”他连连地又叫了两声。一半是为了需要,一半是为了自己想叫。可是窝棚里静静的,没有任何反应。伍原赶紧爬到跟前,从高粱缝隙里看到,里面确实确实有一个人,一个老乡。他背对着棚口,席地坐着,正就着一盏油灯,低着头,紧张而有力地做着什么。

“老乡!”伍原稍稍放大了声音,那人依然低了头,急急地朝一个口袋里搓着玉米穗。看来,他的耳朵听不见。伍原只得爬进棚去,正伸手想拉他一把,突然之间这聋人像背后长着触角,敏捷地跳起,把灯吹灭,然后转身想跑。伍原哪里肯让他跑掉,两臂一伸,把他的腿抱住了。那个人也不作声,就在伸手不见五指的矮棚里,和伍原扭打起来。伍原不肯还手,一边抵挡着,一边死死抱住不放。明知他的耳朵听不见,可还是大叫着:“老乡!老乡!”

这个人却毫不理会,只是“唔唔”地叫着,挣出手来进行袭击。

伍原绝望了,这个人不但聋,还不能说话。伍原只得利用背上的重量,把他牢牢地撒在地上,但不知怎么才能让他明白自己是共产党,是野战军。伍原捉住他的一只手,把它贴到自己帽子上,想让他明白,这不是国民党的大盖帽,这是八路军的帽子。可是哑巴并不理解,他死死捏紧拳头,硬勾着肘子,不肯就范,后来又忽然利用这个机会,迅速灵活地向伍原脸上猛击几下。

急,痛,头昏,眼前金星直冒,浑身大汗淋漓,不知如何才能摆脱这一窘境。伍原突然觉得疲惫至极,手脚发软,不住地冒汗。③却不知怎么,他流下了眼泪,好像刚才在路上没来得及流完的泪水,一齐奔涌而出。伍原伏在哑巴身上,大哭了起来,为自己,为前面走不完的路,为小榕,为老邹,也为这个倒霉而顽强的哑巴。

忽然,伍原觉得有只手,轻轻地摸索着自己的头,自己的帽子,自己的脸颊。哑巴顿时“哇哇”地大叫起来,那一只手还拍着伍原的肩,一边挣扎着要起来。伍原松了手,但说不清为什么,人却仍伏在地上抽抽噎噎。

哑巴挣脱了出来,匆忙地摸了火镰打着,点上了灯,上上下下地打量着伍原。猛然,他似乎省悟了什么,双手直向棚外挥动,又急急地拿起灯,拉着伍原爬出窝棚。他一手擎着灯,一手直指东北方向,然后做了个正步走的姿势,一双眼晴急切地盯着伍原。伍原点头,然后敬礼,然后回身走去。

伍原走上大路,回头望望,那一星豆子似的灯光,不飘忽,不移动,像是镶嵌在夜空当中。

夜空下的世界,依然斗转星移。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ( )

A. “灰蒙蒙的天,灰蒙蒙的地,在这灰蒙蒙的天地当中……”,灰蒙蒙的环境为后文情节的发展提供了背景,又烘托出伍原此刻找不到方向又

不见人迹的迷茫无助的心情。

B. 为了把战友的档案和受伤战友的消息及时送给部队,八路军战士伍原虽然在行进途中迷路了,但始终以坚定的信念毫不畏惧地前行。

C. 伍原看到了一个老乡,迫不及待地想伸手拉住,老乡却“敏捷地跳起,把灯吹灭,然后转身想跑”,这使小说的情节有了波澜。

D. 老乡虽然既听不见又不会说话,但内心明亮,当他知道了伍原的身份,最终为伍原指引了部队的方向。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )

A. 本文叙述聋哑“老乡”为迷路的八路军战士伍原指路的故事,《百合花》叙述小通讯员和“我”向新媳妇借被子的故事,二者都刻画了小人物平凡而伟大的形象。

B. 小说开头“没有”一词反复出现,强调了没有任何“路标”的迹象出现,这与标题形成反差,吸引了读者的阅读兴趣。

C. 本文与《百合花》都善用细节描写刻画人物形象,如老乡“一手擎着灯,一手直指东北方向”,小通讯员“肩上撕挂下来的布片,在风里一飘一飘”。

D. 本文与《百合花》都是战争题材的作品,均以故事情节取胜,笔调简明朴实,语言充满诗情画意,体现茹志鹃小说散文文化的写作风格。

3. 本文标题与《百合花》的标题均有多重意蕴,试结合小说内容分别加以分析。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 小说中三处画线句写伍原流泪,每次流泪的表现都不同,心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析,并说明这样写有什么效果。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_